

Jadwiga  
Kaim-Otręba  
Ryszard  
Otręba

a  
fi  
k  
a

Wystawa otwarta od 25.05 – 31.08.2018  
Galeria Biblioteki Uniwersytetu Zielonogórskiego  
Wystawa czynna w godzinach od 8:00 – 19:00



# Janina

Dr Janina Wallis

## **Jadwiga Kaim-Otręba i Ryszard Otręba – grafika**

Wystawa towarzysząca Międzynarodowemu Triennale Grafiki Kraków 2018 – festiwalowi sztuki o światowej randze i zasięgu oddziaływania – staje się okazją do prezentacji dorobku wybitnych polskich grafików, reprezentujących krakowskie środowisko artystyczne.

Profesor Ryszard Otręba, jeden z najwybitniejszych mistrzów współczesnej grafiki, długoletni profesor krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych i profesor wizytujący uczelnie artystyczne m.in. w Australii i USA odniósł sukces potwierdzający rangę polskiej grafiki i jej znaczenia dla sztuki drugiej połowy XX wieku i czasów obecnych.

Jadwiga Kaim-Otręba zdobyła liczne nagrody, a jej dorobek artystyczny i wystawienniczy, znany jest także w świecie. Jej drzeworyty niezmiennie budzą podziw. Jako jeden z pierwszych już w lutym 1963 roku zachwyił się nimi prof. Maciej Gutowski. Jej prace znajdują w wielu muzeach w kraju i za granicą oraz w kolekcjach prywatnych.

*Jako że na V roku studiów uczęszczałem dodatkowo na grafikę do pracowni wkleśłodruku prof. Mieczysława Wejmana – wspomina Profesor – zaczęłam wraz z moją żoną Jadwigą Kaim-Otrębą uprawiać grafikę artystyczną – chyba z powodzeniem, gdyż w konkursach na najlepszą grafikę miesiąca zdobywaliśmy nagrody.*

Ryszard Otręba, wybitny specjalista z zakresu komunikacji wizualnej, badacz procesów widzenia i ich związków z zagadnieniami semiologii wizualnej i projektowania, jest twórcą o ogromnym dorobku naukowym, dydaktycznym i projektowym, odnoszącym się do złożonych systemów komunikacji wizualnej, aranżacji wystaw i projektowania graficznego, zarówno dwuwymiarowego, jak i z wykorzystaniem cyfrowych technik multimedialnych.

Ich dwoje i grafika – jubileusz 50 lat życia ze sobą i z grafiką – Jadwiga Kaim-Otręba i Ryszard Otręba świętowali na wspólnej wystawie w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha otwartej w czerwcu 2011 roku.

Tym razem to Galeria Biblioteki Uniwersytetu Zielonogórskiego ma zaszczyt zaprezentować 99. indywidualną wystawę profesora Ryszarda Otręby i 100. wystawę zbiorową Jadwigi Kaim-Otręby. 57 lat ich wspólnego życia i tworzenia zaowocowało olbrzymim dorobkiem, w którym grafika, również ta poświęcona rodzinie, zajmuje szczególnie istotne miejsce. Ryszard Otręba cały czas wykonuje pojedyncze, bardzo osobiste prace dedykowane najbliższemu, jak: *Listy do Jadwigi, Drugie lato Pawełka (1971), Drugie lato Mateusza (1973)*.

Już od 14 lat Ryszard Otręba współpracuje z Artoteką Grafiki Biblioteki Sztuki Uniwersytetu Zielonogórskiego. Pierwsza jego wystawa w Galerii Grafiki Biblioteki Sztuki przy ul. Wiśniowej 10 odbyła się w kwietniu 2004 roku. Towarzyszył jej wykład *Czynniki zmienności percepcji znaku*. Następnie, na wystawie zbiorowej *Z Kolekcji Artoteki Uniwersytetu Zielonogórskiego* w listopadzie 2010 roku, zaprezentowaliśmy jego gipsoryt *Pokłon III* z 1967 roku. Ówczesny wernisaż inaugurował zakończenie budowy nowej Biblioteki Uniwersyteckiej.

Ogólnopolski Tydzień Bibliotek odbywający się pod hasłem *Biblioteka zawsze po drodze, nie mijam* – wchodzę 9 maja 2011 roku stał się okazją do kolejnej wystawy prof. Otręby w Galerii Grafiki Biblioteki Sztuki. Poświęcona została ona jego abstrakcyjnym pracom z cyklu *Wyodrębnienie znaku*, wykonanym w technice cyfrowej, utrzymanym w pełnej skali walorów – czerni, bieli i szarości. Jak zauważył prof. Jan Pamuła, autorytet dyscypliny:

*Realizacje graficzne Ryszarda Otręby w swej abstrakcyjności, jak sam podkreśla w jednym z wywiadów, są pozbawione jakichkolwiek odniesień – będąc [...] obrazami [...] zawierającymi autonomiczne przesłanie, stają się nośnikami duchowości i sposobem ujawniania treści duchowych. W pewnym sensie – miejscem objawiania bytu. Mimo, że artysta się od tego odżegnuje, jego twórczość ma głęboki wymiar moralny.*

*Grafiki Ryszarda Otręby w swej ascetyczności przypominają czarnobiałe malarstwo zen. Istnieje duża zbieżność, zarówno w sposobie traktowania sztuki, procesu kreacji, jak charakteru samego znaku plastycznego, u twórców zen i w jego twórczości. Najważniejszym czynnikiem łączącym jest jednak wymiar ontologiczny i kontemplacyjny charakter twórczości – obraz staje się podporą dla oczu w drodze do obcowania z głębszą rzeczywistością. Profesor Otręba w swej sztuce graficznej sięga do samej istoty i tajemnicy twórczości.*

Aktualna jest wystawa – już piątą zielonogórką ekspozycją w ramach programu *Międzynarodowego Triennale Grafiki* w Krakowie. Organizatorem tej edycji jest Biblioteka Uniwersytetu Zielonogórskiego. Wernisaż przewidziany jest na piątek 25 maja 2018 roku na godzinę 13:00 w Galerii Biblioteki UZ, al. Wojska Polskiego 71. Kuratorki to mgr Ewa Adaszyńska, starszy kustosz dyplomowany i dr Janina Wallis, kustosz dyplomowany, współpraca dr Katarzyna Grabias-Banaszewska. Pan prof. Ryszard Otręba i Pani Jadwiga Kaim-Otręba, honorowi członkowie Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie, opowiedzą o początkach swojej aktywności w Związku Polskich Artystów Plastyków oraz o konkursach na Najlepszą Grafikę Miesiąca i Biennale Grafiki w Krakowie.

Ponadto Prof. Otręba, założyciel Katedry Komunikacji Wizualnej na Wydziale Form Przemysłowych, którą kierował ponad 30 lat w wykładzie *Racjonalne metody projektowania komunikacji wizualnej* zaprezentuje swe doświadczenia związane z realizacją oryginalnego programu nauczania, różniącego się od praktykowanego projektowania grafiki użytkowej na ASP w Krakowie oraz w innych uczelniach.

Warto wspomnieć, że prof. Ryszard Otręba organizując wystawy, sam projektuje do nich katalogi. Szczególnie interesujące są katalogi jego własnych wystaw, za każdym razem zaskakuje ich odmienną, nietypową formą, traktując projekt każdego katalogu jak wyzwanie. Każdy ma swoją „osobowość” określoną formatem, typografią, układem informacji, doborem papieru i sposobem reprodukcji prac.

Z wielką przyjemnością prezentujemy obecny najnowszy katalog Jadwigi Kaim-Otręba i Ryszarda Otręba – grafika, towarzyszący Międzynarodowemu Triennale Grafiki Kraków 2018. Wystawę można zwiedzać od 25.05 do 31.08.2018 w godzinach od 8:00–19:00.

# Jadwiga



**Jadwiga Kaim-Otręba**, (1935) urodzona w Krakowie. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1954–1960, dyplom na Wydziale Grafiki w pracowni Prof. Konrada Szrednickiego. Od roku 1960 członek Związku Polskich Artystów Plastyków. Członek Zarządu Sekcji Grafiki ZO ZPAP w Krakowie 1963–1967. Nauczyciel rysunku w Technikum Odzieżowym w Krakowie 1968–1980.

Brała udział w około 100 zbiorowych wystawach grafiki, rysunku i plakatu w kraju i za granicą m.in. w Austrii, Belgii, Berlinie Zachodnim, Czechosłowacji, Francji, Kubie, RFN, Szwajcarii, Szwecji, Turcji, USA, Włoszech oraz w Międzynarodowym Biennale Grafiki w Krakowie, Międzynarodowej wystawie XYLON-u *Artyści przeciw wojnie i przemocy – artyści w obronie pokoju* w Berlinie, Warszawie, Paryżu, Schwetzingen, Bydgoszczy, Toruniu, XYLON 11 Międzynarodowym Triennale Grafiki w Winterthur, Międzynarodowej Wystawie Grafiki Kanagawa.

Zorganizowała szereg indywidualnych wystaw grafiki, rysunku i plakatu między innymi: Zakopane, Galeria Pegaz 1964; Sztokholm, Gröna Paletten Gallery 1964 (razem z: J. Gaj, T. Jackowski, J. Kaim-Otręba, R. Otręba, J. Panek, A. Pietsch); Erfurt, Galeria Domu Pracy Twórczej, NRD 1966; Genewa, Galeria Aurora, Szwajcaria 1970 (razem z: H. Musiałowicz, A. Lenica, J. Kaim-Otręba, J. Nowak, J. Gaj); Kraków, Galeria Gil 1994; Krakow, Museum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha 2011; Warszawa, Ministerstwo Spraw Zagranicznych, Galeria u Dyplomatów 2012.

Jej prace znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Archidiecezji Warszawskiej, Muzeum w Tarnowie, Zbiorach Miejskich w Zakopanem, Zbiorach Ministerstwa Kultury i Sztuki w Warszawie, Zbiorach Grafiki Związku Polskich Artystów Polskich w Krakowie, National Museum w Sztokholmie, Zbiorach Konstfrämjandet w Sztokholmie, Zbiorach Pratt Graphics Center w Nowym Jorku, oraz w zbiorach prywatnych.

W latach 1960–1998 zdobyła wiele nagród i wyróżnień w wystawach i konkursach na grafikę oraz na plakat między innymi: wyróżnienie Ministra Kultury i Sztuki na Ogólnopolskiej Wystawie Grafiki, Polskie Dzieło Plastyczne w XV lecie PRL w Warszawie; dwie pierwsze i dwie trzecie nagrody w konkursach na plakat oraz jedną pierwszą, jedną drugą nagrodę oraz trzy wyróżnienia w konkursach na najlepszą grafikę miesiąca.

**Jadwiga Kaim-Otręba** (pronounced Otremba), born in Krakow 1935. Studied at the Academy of Fine Arts, Cracow in 1954–1960 received M.F.A. in 1960 at the Graphic Art and Design Faculty as well as Pedagogy Department. Since 1960 member of the Polish Artists' Association, Member of the Graphic Art Section Board 1963–1967. Lecturer of drawing at the Technical Fashion Design School in Krakow 1968–1980.

She took part in about 100 group of graphic art and poster design exhibitions in Poland and abroad in: Austria, Belgium, Germany, France, Tchechoslovakia, Cuba, Switzerland, Sweden, Turkey, Italy, USA and in International Biennial of Graphic Art in Krakow; International Exhibitions „Artists against war and violence – Artists for peace” in Berlin W., Warsaw, Paris, Schwetzingen, Bydgoszcz, Torun; International Triennial of Graphic Art in Winterthur, Switzerland; International Print Exhibition Kanagawa, Japan.

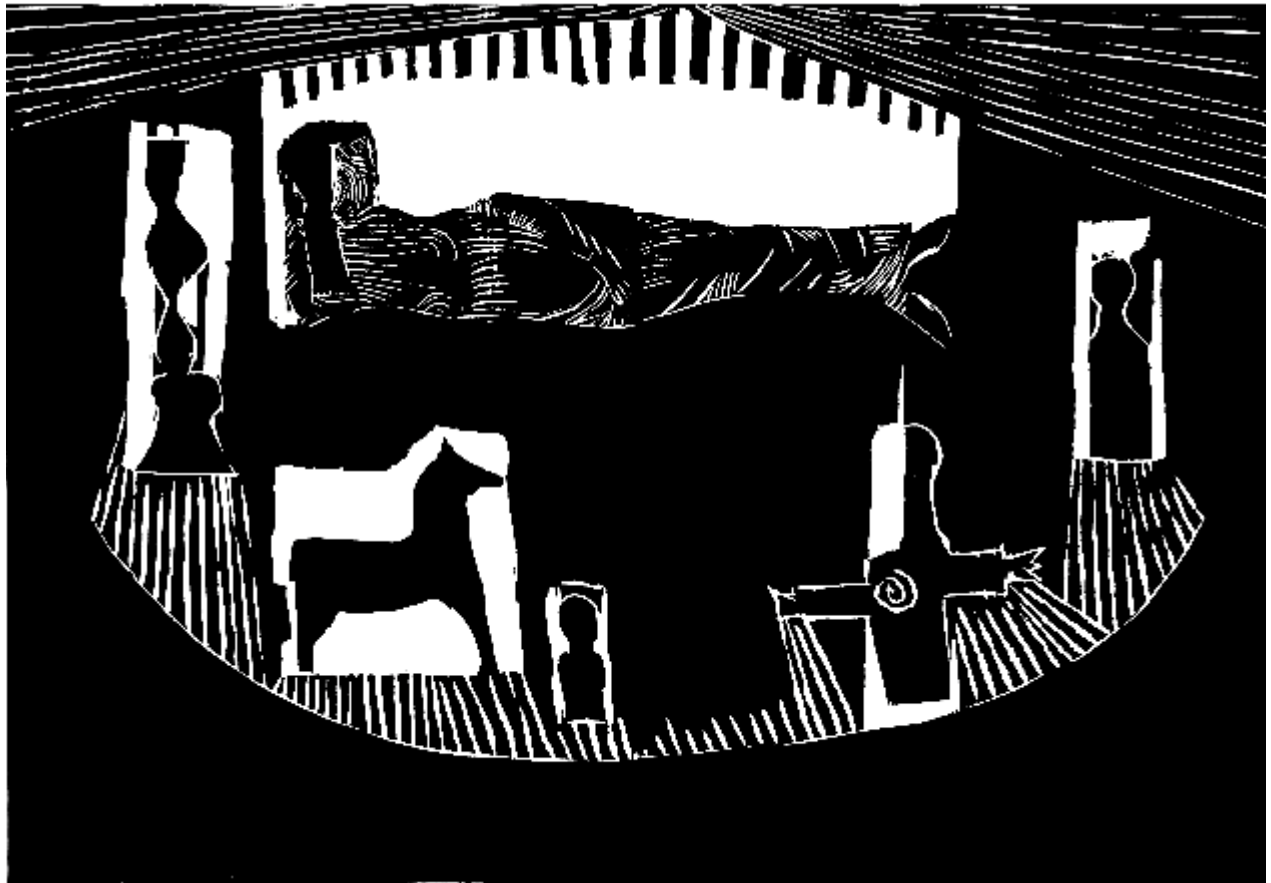
She organized a number of individual exhibitions of graphic art, drawings and paintings in: Zakopane, Pegaz Gallery 1964; Stockholm, Gröna Paletten Gallery 1964 (together with: J. Gaj, T. Jackowski, J. Kaim-Otręba, R. Otręba, J. Panek, A. Pietsch); Erfurt – Germany, Gallery of the Art Association 1966; Genewa, Gallerie d'Art Modern "Aurora", Switzerland 1970 (together with: H. Musialowicz, A. Lenica, J. Kaim-Otręba, J. Nowak, J. Gaj); Krakow, Gil Gallery 1994; Krakow, Museum of Japanese Art & Technology Manggha 2011 (together with: R. Otręba); Warsaw, Ministry of Foreign Affairs of the Republic of Poland, Diplomatic Gallery 2012 (with: Richard and Matthew Otręba).

Her works are in permanent collections of the National Museum in Krakow; Archidiecezja Museum in Warsaw; Municipal Museum in Tarnow; City Collection in Zakopane; Collection of the Ministry of Art in Warsaw; Graphic Collection of the Polish Artists Association in Krakow, National Museum in Stockholm, Konstfrämjandet Collection in Stockholm, Pratt Graphics Center Collection in New York, and in private collections in Poland and abroad.

She is a winner of many prizes and awards received at print and poster exhibitions in 1960–1998 among them are: award of the Ministry of Culture received at All Polands Print Exhibition in Warsaw; three first, three third awards and four distinctions received in the competition for the Best Print of the Month in Krakow.



wesele III, 2007 (druk cyfrowy) 50 x 37



*gra*, 1963 (drzeworyt) 50 x 70



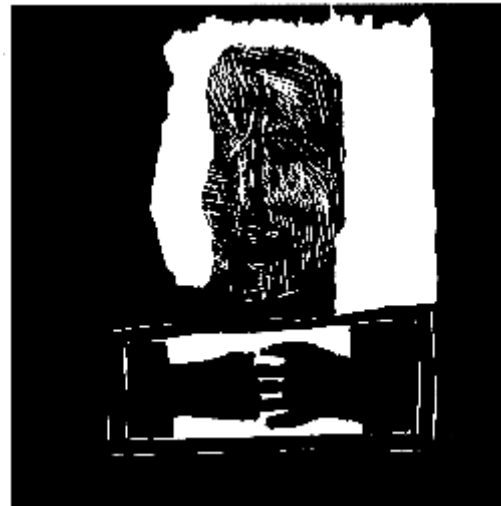
*mocny*, 1964 (linoryt) 40 x 50



*Morfeusz*, 1997 (linoryt) 51 x 39



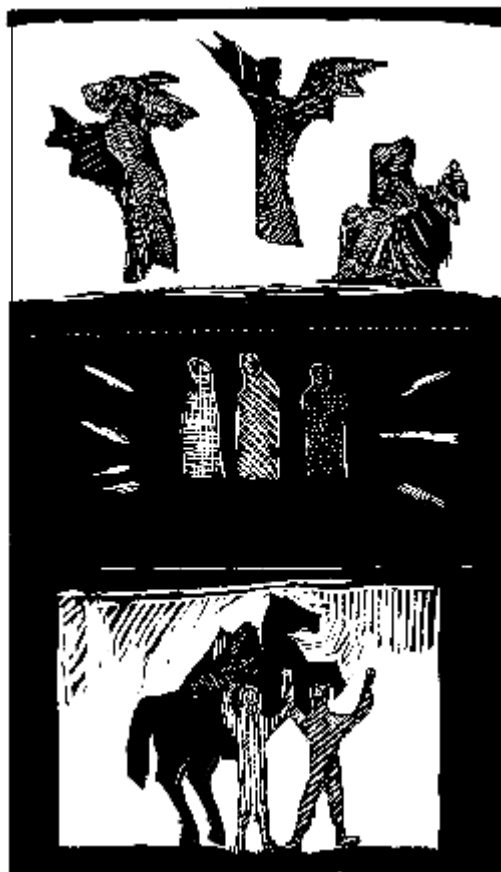
*żałoba*, 1963 (drzeworyt) 80 x 50



*sennik I*, 1965 (linoryt) 42 x 42



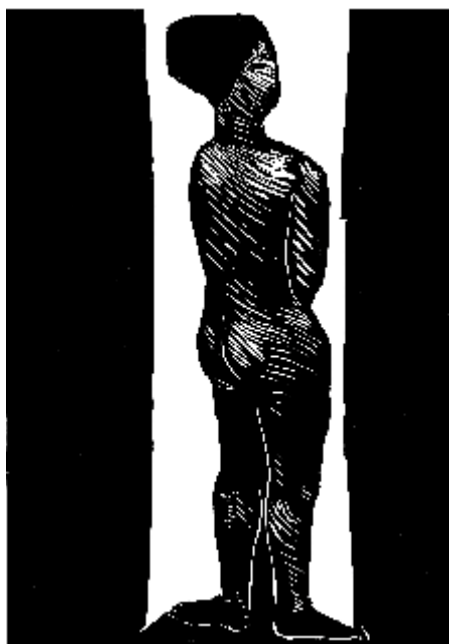
*klinika IV*, 1989 (gipsoryt) 53 x 41



*odejścia II*, 1965 (linoryt) 62 x 3



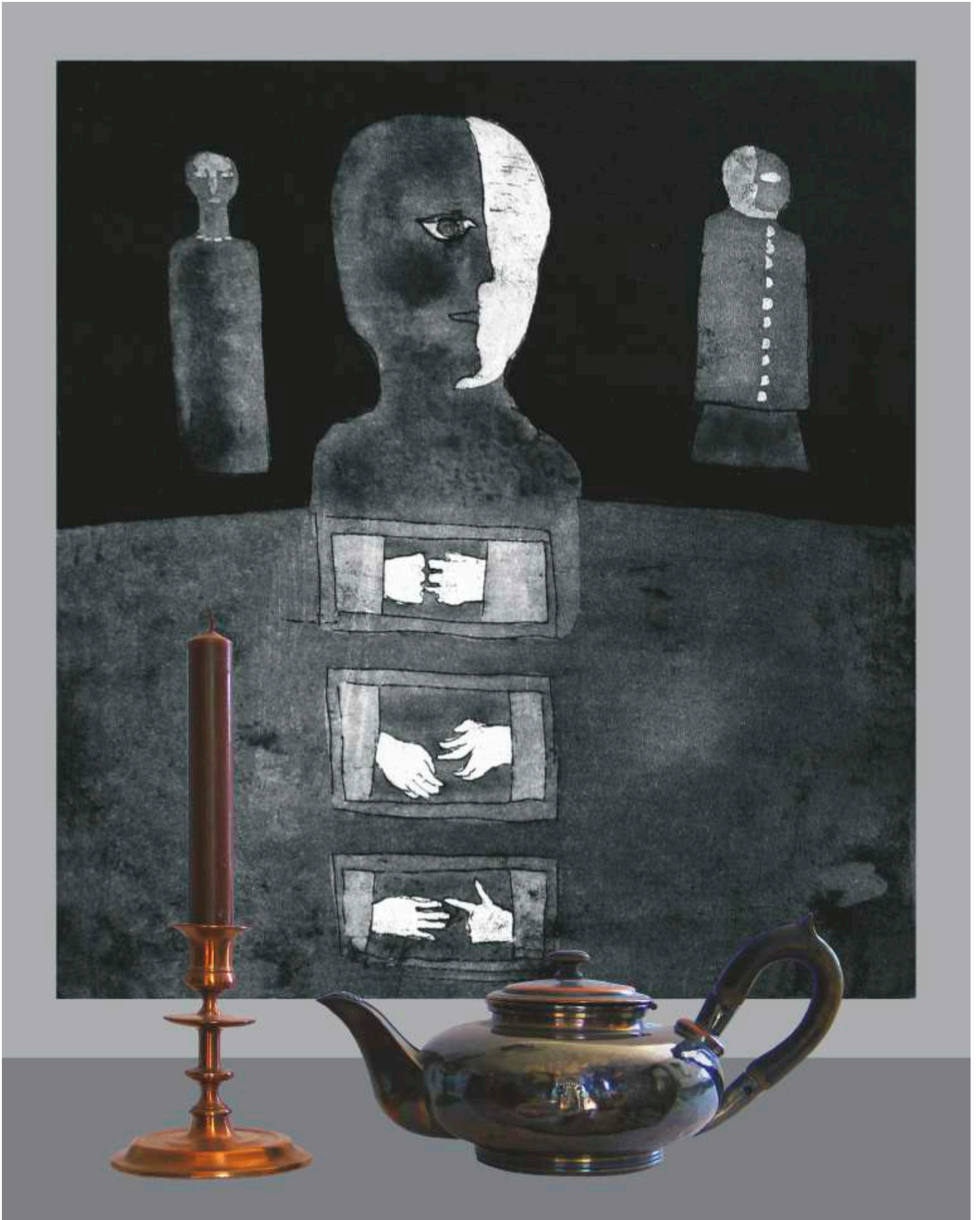
*klinika I*, 1967 (linoryt) 62 x 35



*akt*, 1963 (drzeworyt) 50 x 35

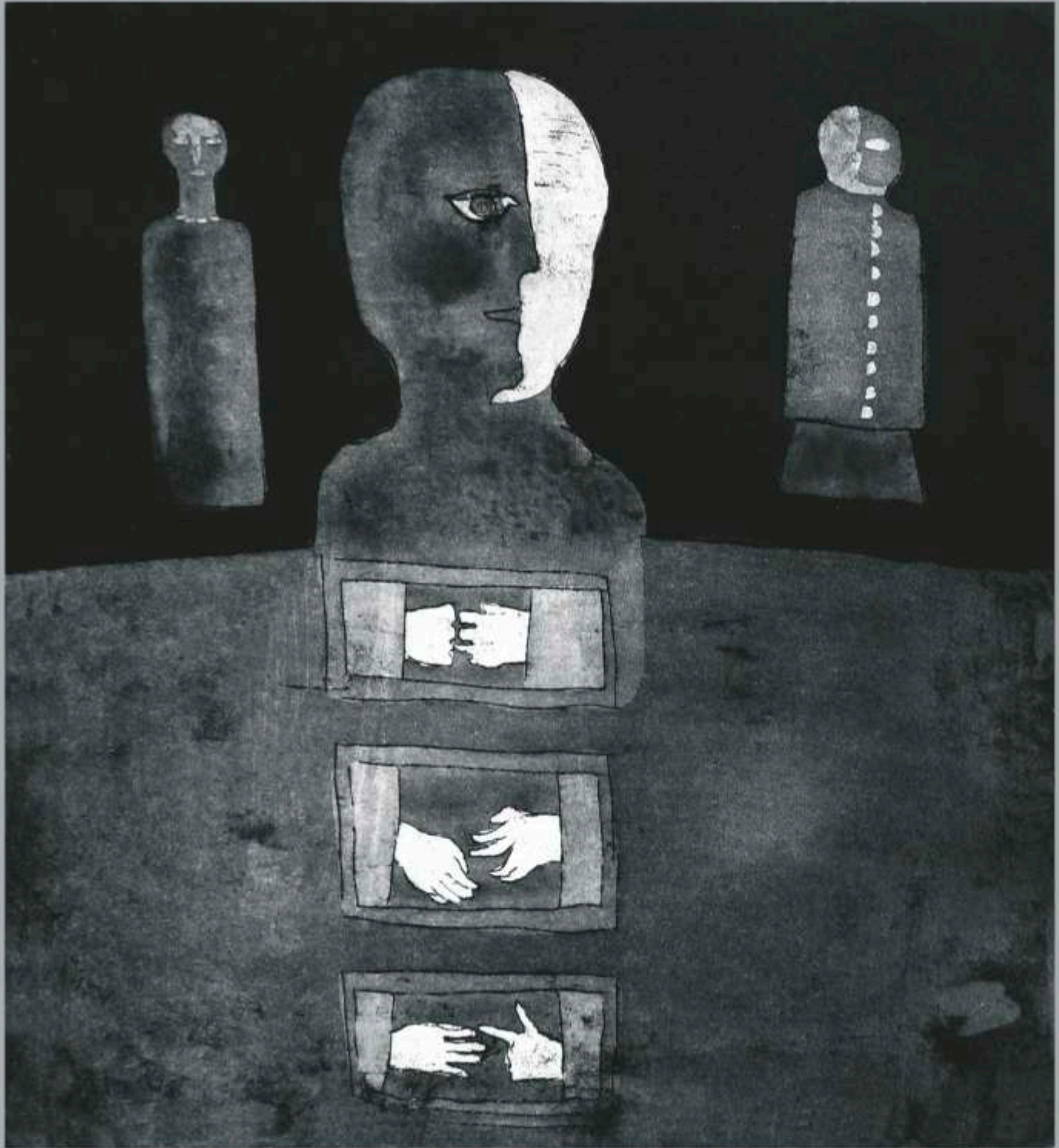


*klinika II*, 1968 (gipsoryt) 59 x 42



*sennik i martwa natura, 2005 (druk cyfrowy) 50 x 40*





*sennik i pomarańcze, 2005 (druk cyfrowy) 50 x 40*



*bez powrotu*, 1989 (gipsoryt) 59 x 41

# Ryszard



**Ryszard Otręba** (1932) urodzony w Suszcu. 1953–1959 studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, dyplom z wyróżnieniem na Wydziale Architektury Wnętrz; 1966–1967 stypendium Departamentu Stanu USA – staż w Pratt Institute w Nowym Jorku. 1971–1998 kierownik Katedry Komunikacji Wizualnej Wydziału Form Przemysłowych ASP w Krakowie (założyciel). 1980 nadanie tytułu profesora nadzwyczajnego. 1981 oraz 1984 profesor wizytujący w Sydney College of the Arts. 1985–1987 dziekan WFP ASP w Krakowie. 1987–1990 prorektor ASP w Krakowie. 1989 nadanie tytułu profesora zwyczajnego. 1991 profesor wizytujący w Connecticut University w Storrs, CT USA. 1978–1980 członek Rady Artystycznej Zarządu Głównego ZPAP w Warszawie; 1986–1988 przewodniczący Komitetu Organizacyjnego Międzynarodowego Biennale Grafiki w Krakowie. Od roku 2002 członek czynny Polskiej Akademii Umiejętności. 2012 nadanie tytułu Profesora Honorowego ASP im. Jana Matejki w Krakowie.

Juror wystaw międzynarodowych: 1972 Paryż, 1974 Brno, 1976 Warszawa, 1977 Lublana, 1986 San Juan (Porto Riko), 1987 Winterthur, 1989 Biella, 1992 Gdańsk, 1993 Maastricht, 1993 Majdanek, 1994 Warszawa, 2002 Łódź, 2008 Warszawa.

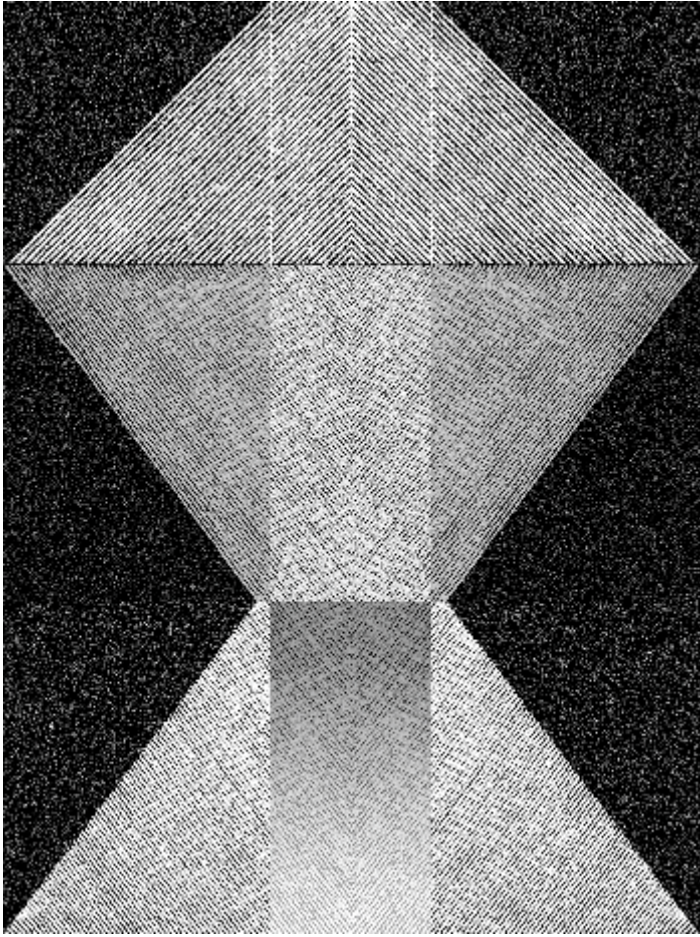
Laureat ponad 80 nagród i wyróżnień uzyskanych na krajowych oraz międzynarodowych wystawach i konkursach grafiki, rysunku i plakatu w kraju oraz za granicą m. in.: 1971 pierwsza nagroda na Ogólnopolskim Triennale Rysunku we Wrocławiu; 1975 druga nagroda na Ogólnopolskiej Wystawie Grafiki w Łodzi; 1978 i 1980 nagrody specjalne na Międzynarodowej Wystawie Rysunku w Rijecie; 1979 i 1996 pierwsza nagroda na Ogólnopolskiej Wystawie Grafiki w Łodzi; 1979 druga nagroda na Polskim Quadriennale Drzeworytu w Olsztynie; 1980 druga nagroda na Międzynarodowym Biennale Grafiki w Krakowie; 1995 Grand Prix na Polskim Quadriennale Drzeworytu w Olsztynie. Zorganizował 99 indywidualnych wystaw grafiki, rysunku i plakatu w kraju i za granicą.

Laureat nagród I i II stopnia Ministra Kultury, Nagroda Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa w dziedzinie kultury i sztuki za całokształt twórczości artystycznej 2007; Laureat Srebrnej Laski z Różą Czerwoną Towarzystwa Przyjaciół Warszawskiej ASP 2009; Srebrny Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis 2008; Medal Salonu 100-lecia ZPAP w Krakowie 2011; Nadanie tytułu Profesora Honorowego Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie 2012; Nagroda im. Witolda Wojtkiewicza, ZPAP Okręgu Krakowskiego 2013.

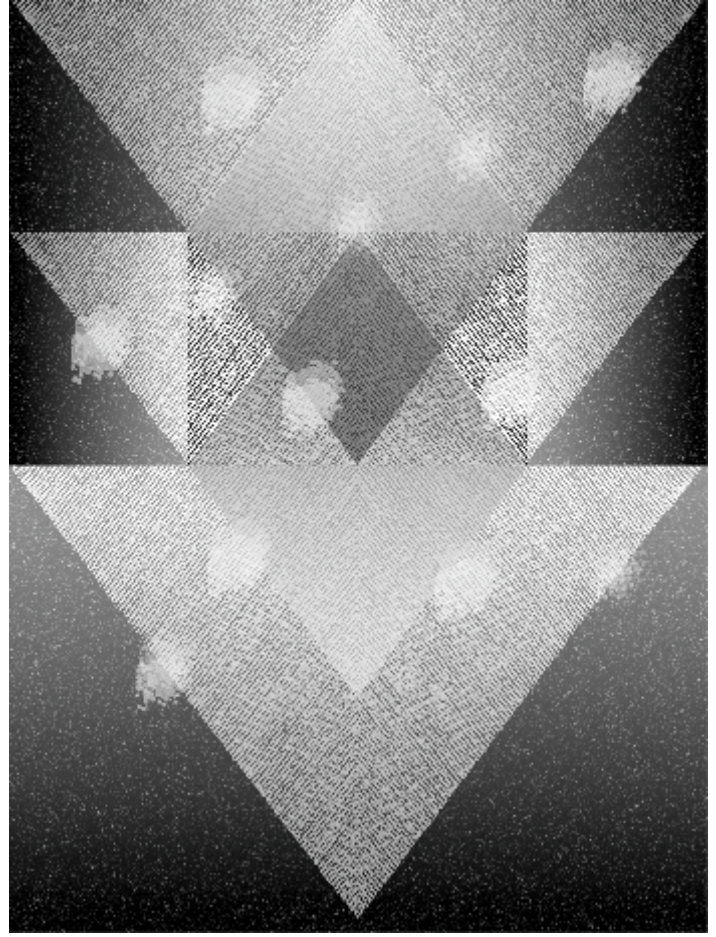
**Ryszard Otręba** (1932) born in Suszec, Poland. 1953–1959 student at the Academy of Fine Arts in Krakow, M.F.A. diploma with honours from the Faculty of Interior Architecture; 1966–1967 US Department of State scholarship, Pratt Institute, New York; 1971–1998 Head of the Visual Communication Chair at the Industrial Design Faculty, Academy of Fine Arts, Krakow (founder). 1980 Associate Professor; 1981 and 1984 Visiting Professor, Sydney College of the Arts. 1985–1987 Dean, Industrial Design Faculty, AFA Krakow; 1987–1990 Vice-Rector of the Academy of Fine Arts, Krakow; 1989 Full Professor. 1991 Visiting Professor, University of Connecticut Storrs, CT, USA; 1978–1980 Member of the Art and Design Council of the Polish Artists' Association Warsaw; 1986–1988 Chair of the Organizing Committee, International Print Biennial Krakow; 2002 Full Member of the Polish Academy of Arts and Science. In 2012 he was awarded the title of Honorary Professor by the Academy of Fine Arts in Krakow.

Member of the Jury at International Exhibitions: 1972 Paris, 1974 Brno, 1976 Warsaw, 1977 Ljubljana, 1986 San Juan (Puerto Rico), 1987 Winterthur, 1989 Biella, 1992 Gdansk, 1993 Maastricht, 1993 Majdanek, 1994 Warsaw, 2002 Lodz, 2008 Warsaw.

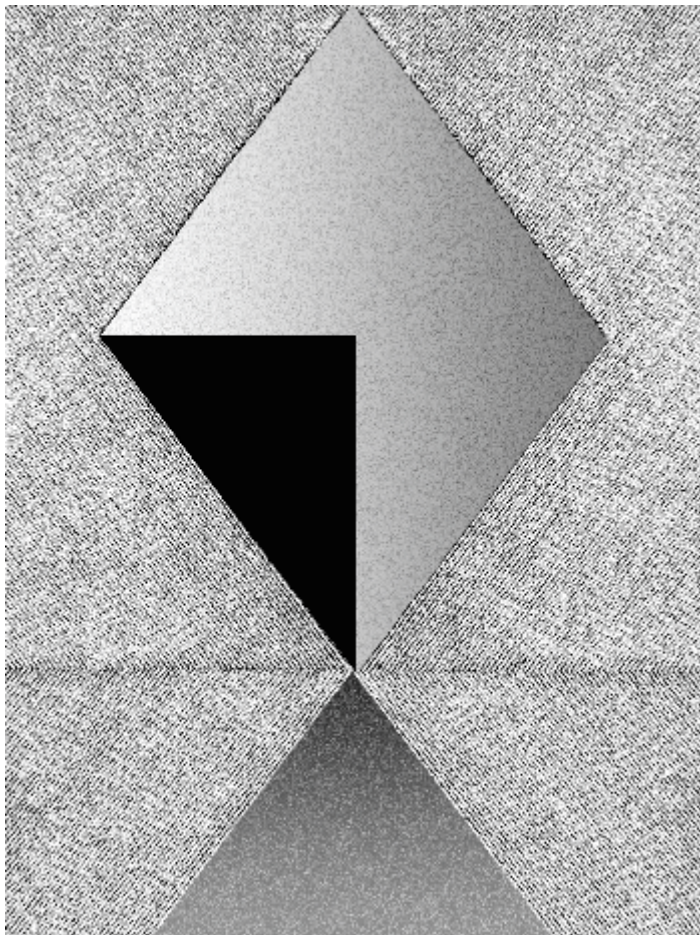
He received over 80 prizes and awards at national and international graphic art, drawing and poster design exhibitions in Poland and abroad: 1971 first prize, Polish Drawing Triennial in Wroclaw; 1975 second prize Polish Print Exhibition Lodz; 1978 i 1980 special prizes International Exhibition of Original Drawings Rijeka; 1979 first prize Polish Print Exhibition Lodz; 1979 second prize Polish Quadriennial of Woodcut Olsztyn; 1980 second prize International Print Biennial Krakow; 1995 Grand Prix Polish Quadriennial of Woodcut in Olsztyn; 1996 first prize Polish Print Exhibition in Lodz; He has organized 99 one-man exhibitions of prints, and drawings in Poland and abroad. He has received a number of official awards and distinctions, such as 1st and 2nd degree awards conferred by the Minister of Culture; the Lifetime Achievement Award of the Royal Capital City of Krakow in the field of culture and art 2007; recipient of the Red Rose Silver Walking Cane conferred by the Society of the Friends of the Academy of Fine Arts in Warsaw 2009; Award of the Minister of Culture and National Heritage for special achievements in artistic pursuits 2012; the conferment of the title of Honorary Professor by the Jan Matejko of Fine Arts Academy in Krakow 2012; Witold Wojtkiewicz's Award from the Polish Artists Association 2013.



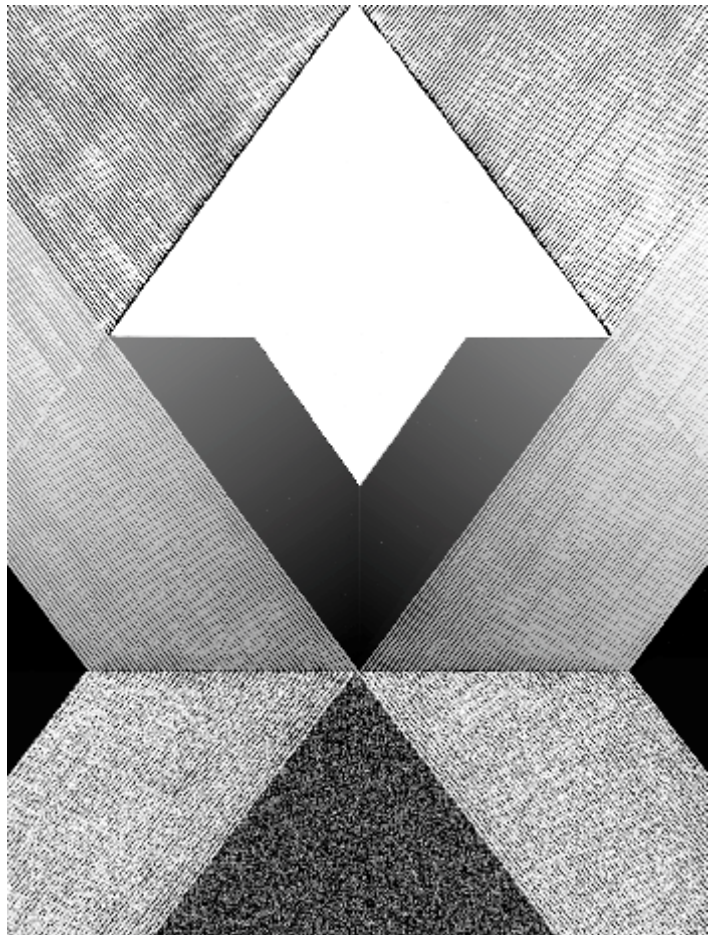
*milczenie II*, 2009 (druk cyfrowy) 88 x 65,8



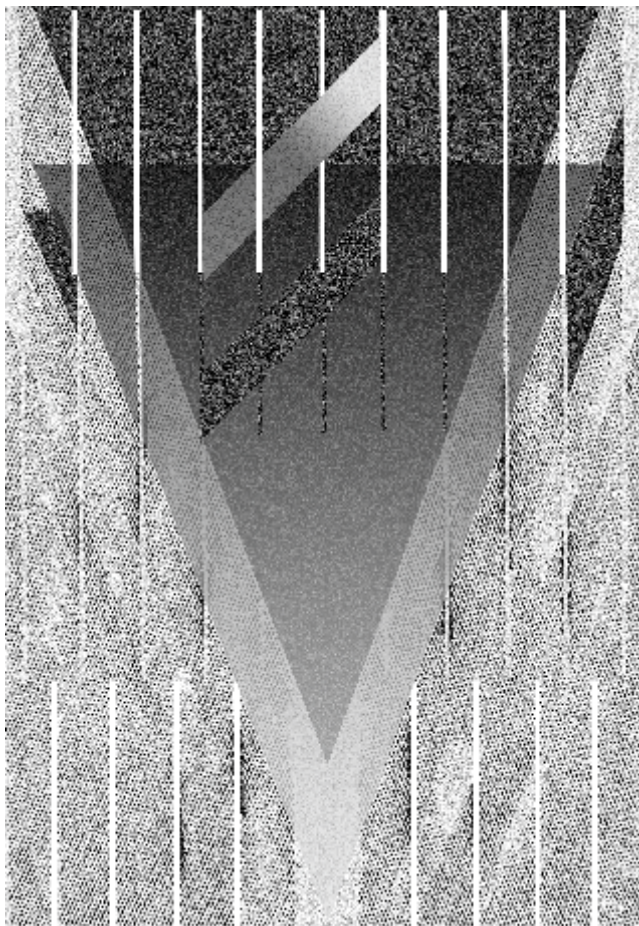
*milczenie III*, 2009 (druk cyfrowy) 88 x 65,8



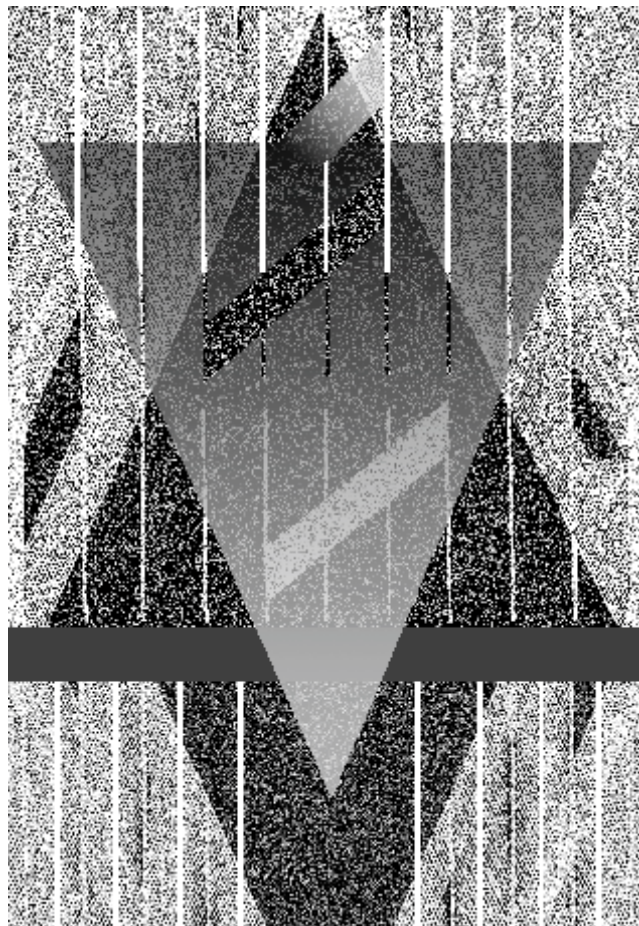
*wyodrębnienie sygnału IX*, 2011 (druk cyfrowy) 88 x 65,8



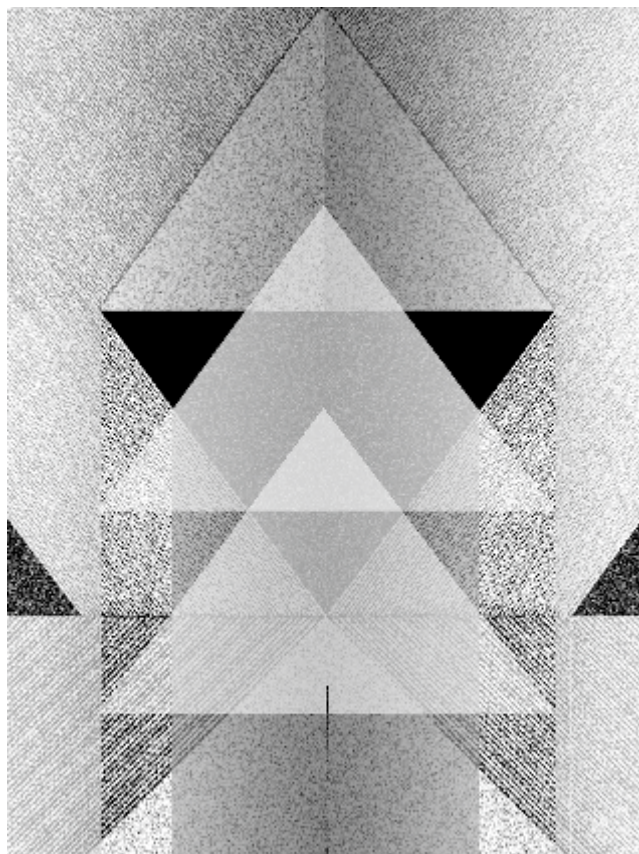
*wyodrębnienie sygnału X*, 2011 (druk cyfrowy) 88 x 65,8



*oświęcimski Dzień Zaduszny II, 2011 (druk cyfrowy) 88 x 60,7*



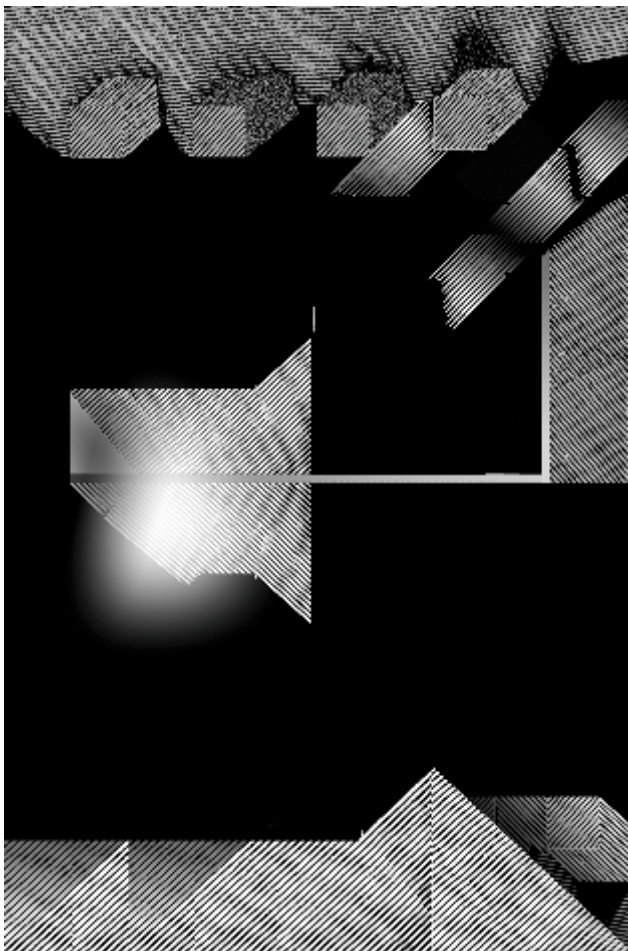
*oświęcimski Dzień Zaduszny III, 2011 (druk cyfrowy) 88 x 60,7*



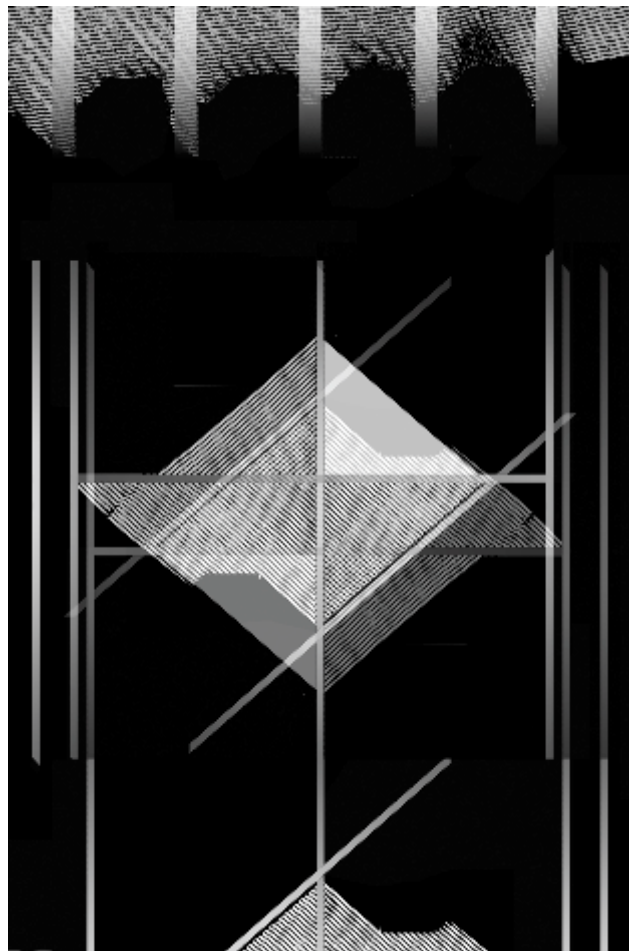
*wyodrębnienie sygnatu XI, 2011 (druk cyfrowy) 88 x 65,8*



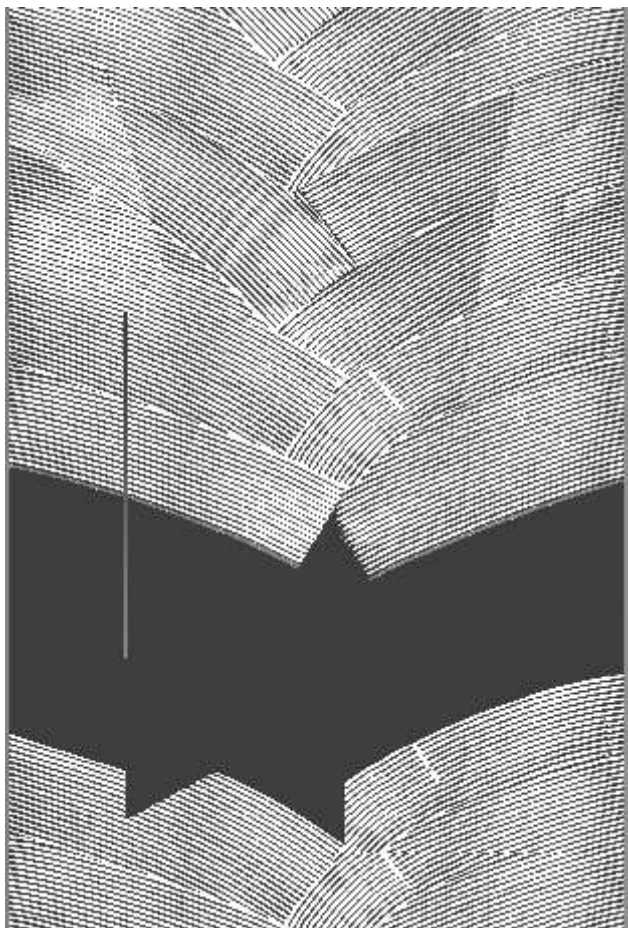
*intencja II, 2010 (druk cyfrowy) 88 x 61,8*



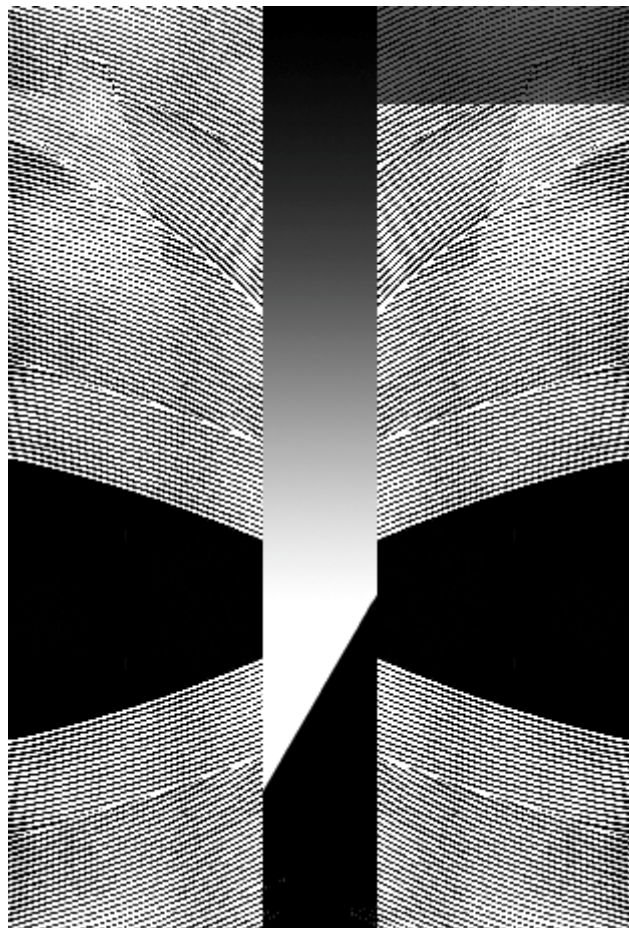
*wspólna pręga XV*, 2013 (druk cyfrowy) 88 x 59,0



*wspólna pręga XV*, 2013 (druk cyfrowy) 88 x 59,0



*oczyszczenie II*, 2016 (druk cyfrowy) 88 x 59,5



*oczyszczenie III*, 2016 (druk cyfrowy) 88 x 59,5

**Kultura**

# Ich dwoje i grafika

**JUBILEUSZ. 50 lat bycia ze sobą i z grafiką świętowali Jadwiga Kaim-Otręba i Ryszard Otręba, wybitny polski grafik, długoletni profesor krakowskiej ASP, profesor wizytujący w uczelniach artystycznych m.in. Australii i USA.**

Świętowali, oczywiście, na wspólnej wystawie otwartej w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, dla którego Ryszard Otręba zaprojektował wydawane przez muzeum książki, katalogi, plakaty.

Życzenia składał Jubilatom Andrzej Wajda, który w tym celu skrócił swoje wykłady w Warszawie. O twórczości dwojga artystów połączonych – ponad różnicami warsztatowo-formalnymi – wspólną miłością do graficznej roboty mówił prof. Stanisław Rodziński. Na koniec prof. Bronisław Maj sięgnął po... „Dziennik Polski”. W lutym roku 1963 Maciej Gutowski pisząc o wystawie dwojga debiutantów w zakopiańskiej galerii Pegaz zachwycił się drzeworytami Jadwigi Kaim-Otrębowej. Co do prac Ryszarda – odnotował skomplikowania formalne i wyraził nadzieję, że młody grafik rozwinie się. Powiedzmy – rozwinął się bardziej niż przewidywał krytyk, zresztą wybitny, niezależny w swoich sądach, najlepszego, jakiego miał Kraków w tamtych latach.

Prof. Ryszard Otręba ma w dorobku ponad 80 nagród



**Jadwiga Kaim-Otręba i Ryszard Otręba** FOT. WACŁAW KLAD

i wyróżnień zdobytych na prestiżowych konkursach i międzynarodowych wystawach. Indywidualne wystawy miał w Europie, Azji, Ameryce, Australii. Na swoim macierzystym Wydziale Form Przemysłowych w krakowskiej ASP powołał do życia katedrę komunikacji wizualnej.

Kariera artystyczna Jadwigi Otrębowej jest może

mniej błyskotliwa, ale i ona ma nielichy dorobek artystyczny, wystawienniczy (także w świecie), nagrody, a jej wczesne drzeworyty wciąż, niezmiennie zachwycają.

Na wspólnej wystawie w Muzeum Manggha Otrębowie pokazali wybór prac od lat 60. po najnowsze. Jest co oglądać!

**JOLANTA ANTECKA**



UNIwersytet  
Zielonogórski



STOWARZYSZENIE  
MIĘDZYNARODOWE  
TRIENNALE GRAFIKI  
W KRAKOWIE

Master Sponsor  
**KÄRCHER**  
makes a difference

Prorektor ds. Nauki i Współpracy z Zagranicą  
Uniwersytetu Zielonogórskiego  
**Gorgi Melikidze**

Dyrektor Biblioteki  
Uniwersytetu Zielonogórskiego  
**Ewa Adaszyńska**

Kierownik Galerii Biblioteki Uniwersyteckiej  
**Janina Wallis**

Wystawa  
**Jadwiga Kaim-Otręba i Ryszarda Otręba – grafika**

25.05.2018 – 31.08.2018

Kurator wystawy  
**Janina Wallis**

Galeria Biblioteki  
Uniwersytetu Zielonogórskiego  
al. Wojska Polskiego 71  
65-517 Zielona Góra

tel. + 48 68 328 21 21  
e-mail: [bu@uz.zgora.pl](mailto:bu@uz.zgora.pl)

Druk  
Oficyna Wydawnicza UZ

ISBN